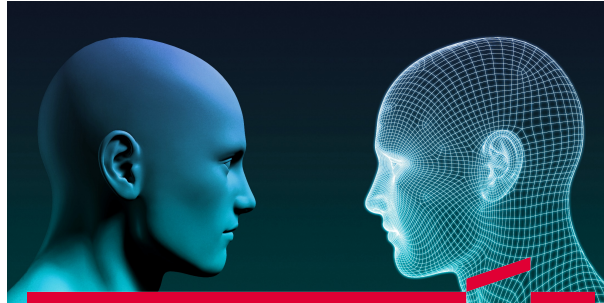


UNIVERSITÉ CRÉTEIL
CH Émile Roux -APHP

DU ÉTHIQUE ET NUMÉRIQUE



UPEC FACULTÉ DE SANTÉ
DÉPARTEMENT ONCOLOGIQUE
DE FORMATION MÉDICALE
CONTINUÉ D'ONCOLOGIE

Diplôme Universitaire Éthique & Numérique

Année universitaire 2026-2027

Responsable du diplôme et responsable pédagogique : **Elsa Godart**
Coordinatrice du diplôme : **Véronique Lefebvre des Noettes**
Assistante du diplôme : **Marlène Lepoutre**



LABORATOIRE INTERDISCIPLINAIRE
D'ÉTUDE DU POLITIQUE
HANNAH ARENDT
Sous la co-tutelle de :
UPEC • UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL
UPEM • UNIVERSITÉ PARIS-EST MARNE-LA-VALLÉE



D.U. ÉTHIQUE & NUMÉRIQUE

Sommaire

1. La pratique de l'éthique du numérique dans le champ social

2. Présentation du D.U.

2.1. Présentation de la formation

2.1.1. Contenu des enseignements

2.1.2. Objectifs

2.1.3. À qui s'adresse cette formation ?

2.1.4. Modalité d'inscription

2.1.5. Organisation

2.2. Modalités d'évaluation

2.2.1. Débouchés

3. Programme de l'année 2025-2026

4. Présentation des enseignants

5. Les liens institutionnels

6. Conseils bibliographiques

7. Contacts et adresses

6.1. Responsable

6.3. Université (UPEC)

8. Coût de la formation

D.U. Éthique & Numérique
Université de Créteil (UPEC)

1. La pratique de l'éthique dans le champ social

« La réflexion éthique permet a priori et a posteriori d'analyser la pertinence d'un acte médical en regard des incertitudes, des risques ou des dérives potentielles. Elle repose donc sur l'évaluation des pratiques et une prise de conscience, tant individuelle que collective, à la base du débat social et des prises de décisions »¹ pouvait écrire Laurence Azoux Bacrie. En ce sens, l'éthique en appelle à notre responsabilité, en nous permettant de développer un esprit critique et de poser un regard analytique sur notre pratique de soignant, mais aussi sur nos choix de citoyen, de femme et d'homme.

Or, pour développer cet esprit critique, il nous faut emprunter le chemin que propose la philosophie. En effet, la méthode philosophique nous permet de trouver une juste distance pour regarder et penser nos pratiques et notre agir dans le champ social contemporain. Ainsi, le recours aux propos de Socrate, Aristote, Kant, Hans Jonas, Levinas ou Ricoeur n'ont rien de superfétatoires et n'ont pas pour vocation de remplir des têtes « bien faites ». Au contraire, il s'agit par-là de comprendre à quel point leurs analyses nous permettent de sortir de notre expérience quotidienne, pour élever notre pensée à quelque chose de plus universel. Ainsi, c'est en s'appuyant sur Platon, Descartes ou sur la pensée d'auteurs contemporains que nous pourrions dépasser une expérience qui se veut simplement subjective pour atteindre un dialogue qui concerne tout le monde. En cela, on pourrait dire que les auteurs *objectivent* notre pratique quotidienne et singulière.

Cependant, l'éthique a cette particularité : il s'agit à proprement parler d'une *philosophie pratique*, entendez une philosophie qui pense la vie et qui vise une certaine « sagesse de l'action ». Ce qui est d'autant plus vrai quand elle s'inscrit dans le cadre d'une formation de soins. Aussi, la théorie ne sera jamais abordée sans sa finalité pratique, et toute réflexion philosophique fera écho à un vécu professionnel. Or, dans le contexte de grande transition dans lequel nous sommes ; où le développement technoscientifique menace l'humanité d'une nouvelle définition ; où la technique et la machine n'ont jamais autant inquiété, l'éthique s'avère fondamentale, comme dans le milieu hospitalier, par exemple, où humanité et technique sont intimement liées.

En ce sens, développer une réflexion éthique nécessite un effort constant d'analyse, rendu possible par la pratique des auteurs et de leurs pensées : « Le spectacle de la machine qui produit du sens dispense l'homme de penser »², disait déjà Jean Baudrillard en 1968. Ce propos n'a jamais été autant d'actualité. Au terme de cette année passée ensemble, il s'agira de pouvoir fonder une véritable réflexion au sens où l'entend Anne Fagot-Largeot lorsqu'elle affirme dans une conférence donnée à l'UNESCO : « L'éthique, c'est réfléchir, décider, savoir expliciter ses choix, ce n'est pas obéir ».

Alors bienvenue dans le champ éthique où la connaissance s'inscrit dans le chemin de la liberté.

Élisa Godart.

¹ Laurence Azoux Bacrie, *Vocabulaire de bioéthique*, Puf, Paris, 2000, p. 56.

² Jean Baudrillard, *Système des objets : la consommation des signes*, Gallimard, 1968.

II. Présentation du D.U.

Directrice de la formation et responsable pédagogique : Elsa Godart, Philosophe, psychanalyste, Chercheur et directrice de recherche à l'université Gustave Eiffel (Université Gustave Eiffel).

Coordinatrice du diplôme : Véronique Lefebvre des Noettes, Médecin psychiatre la personne âgée (APHP), docteure en philosophie pratique et Éthique médicale (Université Gustave Eiffel).

II.1. Présentation de la formation

II.1.1. Lieu de la formation

Les cours se dérouleront à la faculté de santé du campus de l'UPEC (Université Paris Est Créteil). Les cours peuvent être suivis en distanciel (Zoom) ou en présentiel.

II.1.2. Contenu des enseignements

Ce diplôme s'adresse à toute personne travaillant dans le secteur du numérique, qui serait désireuse de se former à la fois à l'éthique et aux changements d'*éthoi* occasionnés par l'avènement du monde numérique. Produisant des usages avec les mondes virtuels, nous avons affaire à une « subjectivité augmentée » par l'identité numérique – ou encore à l'avènement d'un « sujet du virtuel »³. Après être brièvement revenus sur les caractéristiques de ce sujet du virtuel, nous nous attellerons à une question majeure : quelle éthique pour le sujet du virtuel ? Aujourd'hui sur la question de l'innovation technologique, force est d'admettre, en reprenant les mots de Hans Jonas, déjà en 1979, que « c'est ici que je cale et que nous calons tous »⁴ car « nulle éthique traditionnelle ne nous instruit donc sur les normes du « bien » et du « mal » auxquelles doivent être soumises les modalités entièrement nouvelles du pouvoir et de ses créations possibles »⁵. Nous voici donc confrontés comme jamais, et ce de façon inédite, à ce « vide éthique »⁶. Dès lors, il nous appartient, jusqu'à en appeler à notre pleine et entière responsabilité d'être humain, de bâtir cette éthique du virtuel. Une éthique à construire dans ce rapport avec les innombrables conséquences de l'IA et des algorithmes, du métavers aux applications, de l'e-santé aux réseaux sociaux. Mais quelle éthique pour le sujet du virtuel ?

³ Elsa Godart, *Métamorphose des subjectivités*, vol.3, « Le sujet du virtuel », Paris, Hermann, 2020.

⁴ Hans Jonas, *Principe responsabilité*, Paris, Cerf, 1992, p. 44.

⁵ « Nulle éthique traditionnelle ne nous instruit donc sur les normes du « bien » et du « mal » auxquelles doivent être soumises les modalités entièrement nouvelles du pouvoir et de ses créations possibles. La terre nouvelle de la pratique collective, dans laquelle nous sommes entrés avec la technologie de pointe est encore une terre vierge de la théorie éthique. Dans ce vide (qui est en même temps le vide de l'actuel relativisme des valeurs) s'établit la recherche présentée ici. », *op. cit.*, p. 13.

⁶ *Ibid.*

Aussi, cette formation a deux objectifs : tout d'abord, « former » - au sens classique du terme, c'est-à-dire donner à penser, à réfléchir - à l'éthique grâce aux apports philosophiques et ensuite, « sensibiliser » aux enjeux soulevés par la révolution numérique et leurs impacts dans le champ social, avec une sensibilité spécifique accordée au secteur de la médecine.

Au-delà de cela, c'est toute la question de la subjectivité et de sa défense qui est en jeu : quel monde voulons-nous pour demain ? Jusqu'à quel point nos métiers vont-ils être transformés ? Quel(s) sens donner à la relation intersubjective ? Qu'en est-il des logiques d'efficacité et de rentabilité ? Quelle(s) vision(s) du corps et du sujet humain voulons-nous ?

Dans un enseignement de haute qualité tout en restant accessible à un large public, ce diplôme propose une formation philosophique à finalité éthique par quatre sessions groupées de trois jours, de façon à ce que l'ensemble des professionnels puissent la suivre.

L'obtention du module d'éthique se fait sous la forme d'une soutenance d'un mini-mémoire à partir d'un cas éthique, centré sur les recherches de chacun, en lien avec sa pratique professionnelle.

II. 1.2. Objectifs :

Permettre aux étudiants de conceptualiser et penser leur pratique de terrain à partir des concepts philosophiques majeurs, en s'appuyant sur les philosophes anciens, modernes et contemporains. Il s'agit donc d'acquérir une formation en éthique (connaissance qui permettra notamment de s'occuper ou de participer au comité d'éthique).

Plusieurs œuvres essentielles de la tradition philosophiques seront particulièrement étudiées : *l'Éthique à Nicomaque* d'Aristote, les *Fondements de la métaphysique des mœurs* de Kant, *Le principe de responsabilité* de Hans Jonas et *Éthique et infini* de Levinas ainsi que quelques textes de Paul Ricoeur. À cette formation qui reprend des fondements « classiques » seront confrontés des regards contemporains sous la forme de conférences proposées par des spécialistes. Ainsi, d'autres auteurs contemporains seront abordés tels que Sherry Turkle, Pierre Thuillier, Gilbert Simondon, Jean Baudrillard, et bien d'autres.

Par ailleurs, les sessions éthiques ont pour vocation de permettre à la théorie de se confronter à la pratique ; de telle sorte qu'un véritable dialogue puisse se créer un dialogue nécessairement *pluridisciplinaire et transdisciplinaire*. Il s'agit alors pour chacun de parvenir à développer un véritable esprit critique.

II. 1.3.À qui s'adresse cette formation ?

Cette formation s'adresse à toute personne désireuse de se former à l'éthique et plus particulièrement à l'éthique du contemporain. Elle peut aussi bien convenir aux personnes travaillant dans la santé, dans l'informatique, dans l'éducation que dans une entreprise. Le niveau requis pour l'intégrer est l'obtention d'une licence.

II.1.4.Modalité de candidature

Pour candidater au D.U. il convient d'adresser une lettre de motivation accompagné d'un C.V. actualisé à Elsa Godart (elsa.godart@ehess.fr) avant le 10 octobre 2024.

II.1.5. Organisation

La formation se présente sous la forme de 5 sessions. Et une journée de présentation. Chaque session dure trois jours. La 5ème session et une session de soutenance.

Les quatre sessions de cours et conférence d'éthique sont réparties de la manière suivante :

- Cours généraux en éthique : Présentés par des philosophes, les cours ont pour vocation de « former » à la réflexion éthique en intégrant quelques « outils » fondamentaux. Il s'agit à travers de grands textes d'aborder à la fois un auteur et des notions importantes.
- Conférences sur le contemporain : Les conférences sont proposées par des spécialistes de leur sujet et permettent aux étudiants de faire usage de leurs « outils » acquis en cours. C'est-à-dire que l'issue des conférences qui portent toutes sur un enjeu particulier de transformation contemporaine dans le champ de la médecine, un débat sera proposé entre le conférencier et les étudiants.
- Études de cas : Philippe Svandra et Elsa Godart s'occupent d'études et analyses de cas éthiques qui posent problème dans la pratique. Ces cas sont débattus en demi-groupe.
 - ☞ RENCONTRES : Des rencontres avec plusieurs auteurs contemporains sont prévues.
 - ☞ CONFÉRENCES : Des conférences seront proposées le soir sur des sujets d'actualité (en fonction de l'évolution rapide du monde, de la publication de livres, de découvertes etc.)

II. 2. Modalités d'évaluation

- Soutenance et validation par un « mini-mémoire » : A l'issue de ces 4 sessions de trois jours, les étudiants valident leur module en rédigeant un « mini-mémoire » de 10 à 15 pages, puis qui sera présenté et soutenu devant l'ensemble des étudiants et face à un jury composé de Elsa Godart et d'un autre intervenant en éthique.
- Critères d'évaluation : A l'issue de cette soutenance, le jury composé de deux personnes, délibère et attribue une note en fonction de la qualité écrite du travail et de la présentation orale. Il est alors demandé à l'étudiant d'être capable d'analyser une situation éthique, de mettre en avant les connaissances acquises pendant l'année et de faire preuve d'esprit critique.
- Le sujet : Il est demandé à l'étudiant de présenter un cas clinique issue de sa pratique et analyser avec les outils « éthique » proposés.

- Méthodologie du mini-mémoire : pour réaliser ce mini-mémoire, deux méthodes sont proposées :
 - ☞ Partir de la présentation du cas clinique, exposé dès l'introduction, puis une analyse dans le développement.
 - ☞ Partir d'une grande notion éthique

II.2.2. Débouchés

Reconnaissance d'une solide compétence en éthique, qui permet de créer, d'accompagner des comités d'éthique ; d'insuffler une pensée éthique dans la société ou les organisations.

Accès aux activités diverses qui sont généralement offertes aux diplômés dans leur cadre de travail (formation à l'éthique, groupes d'étude, comités d'éthique, publications dans les revues professionnelles, livres, etc.).

De plus, à la suite de ce D.U., selon le niveau de réussite, il est possible de poursuivre en Master d'éthique à l'École d'éthique de la Salpêtrière (Université Gustave Eiffel).

De même ce D.U. s'associe parfaitement aux travaux (séminaire, colloque et publications) de l'IVSO (l'Institut du virtuel Seine Ouest).

III. Programme de l'année 2024-2025⁷

Diplôme Universitaire: Éthique & Numérique

Le D.U. peut être suivi en distanciel et en présentiel (format hybride)

Première session :

Responsable pédagogique : Elsa GODART

Lundi 12 octobre	Cours <i>Qu'est-ce que l'éthique ?</i>	Cours Naissance de l'éthique <i>Éthique à Nicomaque (Aristote)</i>
Mardi 13 octobre	Cours Principe responsabilité	Conférence Réseaux sociaux et éthique
Mercredi 14 octobre	Conférence Folie, mélancolie et virtualité	Cours Introduction à Paul Ricoeur

Deuxième session :

Responsable pédagogique : Elsa GODART

Lundi 30 novembre	Conférence Principes éthiques du sujet virtuel	Cours Méthodologie du mini-mémoire
Mardi 1^{er} décembre	Cours Éthique du dialogue et asymétrie de la communication : lecture de Levinas	Conférence Les robots sont-ils l'avenir du soin ?
Mercredi 2 décembre	Cours De la bioéthique aux quatre principes	Etudes de cas

⁷ Les dates et les interventions peuvent être légèrement modifiées pendant l'année.

Troisième session :**Responsable pédagogique : Elsa GODART**

Lundi 1^{er} février	Conférence La place de l'enfant dans la société numérique	Conférence Le numérique au risque de la personne âgée
Mardi 2 février	Cours Les métamorphoses du sujet à l'ère du virtuel	Conférence Les enjeux éthiques de la cybermodernité 1
Mercredi 3 février	Conférence Les enjeux éthiques de la téléconsultation	Conférence Éthique et société 1

Quatrième session :**Responsable pédagogique : Elsa GODART**

Lundi 3 mai	Conférence Éthique et société 2	Conférence Les enjeux éthiques de la cybermodernité 2
Mardi 4 mai	Études de cas	Conférence Clinique de l'errance à l'heure de la virtualité
Mercredi 5 mai	Conférence Santé, internet des objets, applications mobiles, robotique du care : dans quel monde voulons-nous être connectés ?	Conférence Une société addictive ?

Lundi 24 mai COURS : dernière mise au point du mémoire et préparation aux soutenances**Cinquième session****Responsable pédagogique : Elsa GODART**

Validation du module (exposé devant un jury et l'ensemble de la promotion d'un cas clinique avec analyse de la problématique éthique)

22 juin	Elsa Godart / Jury 2	Elsa Godart / Jury 2
23 juin	Elsa Godart / Jury 2	Elsa Godart / Jury 2

IV. Les enseignants

IV.1. Enseignants

ELSA GODART

Directrice de recherche (GUSTAVE EIFFEL), Enseignant et chercheur permanent au LIPHA (EA 7373). Habilitée à diriger des recherches (université Paris VII-Diderot, 2017), Docteur en philosophie (Paris-IV, 2005), Docteur en psychologie (Strasbourg, 2011), titulaire d'un DEA de psychanalyse (Paris VIII, 2003). Présidente du conseil scientifique des EMSH (Éditions des maisons des sciences de l'homme associées) ; Fondatrice et directrice de la collection « ALÈTHEIA : philosophie, psychanalyse et éthique » aux éditions PENTA ; membre du comité éditorial de la collection « cybercultures » chez Érès ; membre du comité de lecture de la revue *Clinique méditerranéennes* aux éditions Érès ; membre de l'Institut du virtuel (IVSO) ; psychanalyste (membre de la FEP).

Domaine d'activité et de recherche :

Réflexion autour de l'éthique et du numérique. Recherches philosophique phénoménologie et métaphysique. Recherches sur la psychanalyse à partir d'une approche phénoménologique.

Principales publications : *Existe-t-il une Europe philosophique ?*, éd. Presses Universitaires de Rennes, octobre 2005. (coll.). *Je veux, donc je peux*, éd. Plon, février 2007 (réédition par France loisir décembre 2007 et réédition chez Pocket 18 juin 2009 et chez Interédition, 2020). *Petites Histoires de sincérité*, directrice de l'ouvrage collectif reprenant une anthologie de la sincérité éd. Harmattan, 2010 ; *Ce qui dépend de moi, ce qui ne dépend pas de moi*, Albin Michel, (janvier 2011) ; *Edith Stein, l'amour de l'autre*, Les éditions de l'Œuvre (2011) réédition aux éditions du Toucan, (2014) ; *Le sentiment d'humanité, Manifeste pour un homme libre*, Ovadia éditions, (2014) ; *Je selfie donc je suis*, Albin Michel, (2016) ; *De la bienveillance envers soi-même et autres discours*, Uppr, (2017) ; *La psychanalyse va-t-elle disparaître ?*, postface de Roland Gori, Albin Michel, (2018) ; *La dernière Héloïse*, pièce philosophique en huit scènes, Ovadia éditions, (2018) ; *Éthique de la sincérité. Survivre à l'ère du mensonge*, Armand Colin, 2020 ; *Métamorphose des subjectivités*, (3 volumes : *Le sujet de la conscience ; le sujet de l'inconscient et le sujet du virtuel*), Hermann, 2020 ; *Freud à la plage. La psychanalyse dans un transat*, Dunod, 2021 ; *Le sentiment d'humanité, Manifeste pour une femme libre*, Ovadia, 2021 ; *En finir avec la culpabilisation sociale pour être enfin libre*, Albin Michel, 2021.

VERONIQUE LEFEBVRE DES NOETTES

Le Docteur Véronique LEFEBVRE des NOETTES, pédopsychiatre de formation, puis psychiatre adulte gériatre spécialisée dans la psychiatrie du sujet âgé, est praticien hospitalier temps plein depuis 34 ans dans un grand hôpital de gériatrie de l'Assistance Publique Hôpitaux de Paris de la région parisienne de près de 1000 lits, dont elle est la seule psychiatre.

Elle a ouvert une des premières consultations mémoire de l'APHP en 1990 et y a développé des ateliers de stimulation cognitive (ateliers mémoires), une prise en charge qui, fait partie des recommandations dans la prévention et le suivi des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer. En 2000, elle crée et dirige un diplôme universitaire sur la maladie d'Alzheimer et les démences apparentées à la faculté de médecine de l'UPEC, pour les professionnels de santé, les médecins et les directeurs d'établissements, et en 2020/2021 une DU d'éthique et numérique en santé avec Elsa Godart philosophe et psychanalyste. Poursuivant ses questionnements et approfondissements anthropologiques, humanistes et éthiques, elle obtient un Master 2 de recherche en 2012, puis une thèse de doctorat, et, en 2016 elle obtient le titre de docteur en Philosophie pratique et éthique médicale à l'UPEM et sa thèse dirigée par le Pr. E. FIAT, porte sur « *Le sentiment d'exister des malades d'Alzheimer : esprit es-tu là ?* ». Elle est également inscrite auprès du tribunal de grande instance de Créteil, enseignante, chercheuse associée au LIPHA, membre du conseil scientifique de l'Espace éthique régional d'Île de France et membre du conseil scientifique de l'Espace national de réflexion éthique sur les maladies neurodégénératives et la maladie

d'Alzheimer. Elle a obtenu la mention spéciale Éthique et Recherche du Prix Pierre Simon en 2014, et le Prix d'éthique Pierre Simon en 2017 pour sa thèse de philosophie. Depuis 2019 elle codirige le pôle de recherche d'éthique biomédicale au Collège des Bernardins.

Articles : « Comment accueillir la singularité en institution gériatrique ? », Cliniques 2019/1 (n°17), Toulouse, Eres, pages 102 à 115. « Points de vue éthiques du “vivre ensemble” avec les malades d'Alzheimer âgés » Sous presse. Disponible en ligne depuis le samedi 27 juillet 2019, NPG, Doi : 10.1016/j.npg.2019.06.005. « Comment préparer les personnes en situations de handicaps vieillissantes à l'entrée en EHPAD ? Des histoires singulières et des questionnements éthiques » Sous presse. Disponible en ligne depuis le samedi 3 août 2019, NPG, Doi : 10.1016/j.npg.2019.06.002. « Alzheimer, que reste-t-il à faire quand il semble qu'il n'y a plus rien à faire ? L'éthique à l'écoute des petites perceptions », NPG, Doi : 10.1016/j.npg.2019.06.004. « Comment donner des années de vie meilleure aux malades d'Alzheimer et à leurs proches ? » Huffington Post 21/09/2019.

Chapitre d'ouvrage : Préserver une vie indemne de la maladie, in Vivre avec une maladie neuro-évolutive. Enjeux éthiques et sociétaux, Pierre-Emmanuel BRUGERON, Emmanuel HIRSCH (dir.), Toulouse, ERES, pp. 83-87, 2019.

Ouvrage : Que faire face à Alzheimer ?, Editions du Rocher, Monaco, 2019.

OLIVIER DOUVILLE

Maître de conférence, Psychanalyste, anthropologue : Psychanalyste (Espace Analytique ; Association pour la Formation en Psychanalyse et échanges cliniques (Tunis-Paris)). Membre de l'Association française des anthropologues ; Maître de conférences (Hors classe) des Universités ; Directeur de publication de Psychologie Clinique.

Domaines de recherche

- anthropologie clinique
- histoire de la psychanalyse
- adolescence
- les psychoses

Publications : Les Figures de l'Autre, Paris, Dunod, 2014 ; Guerres et Traumas (sous la dir. de), Paris, Dunod, 2016.

VINCENT CESPEDES

Vincent Cespedes est un philosophe, compositeur et essayiste. Entre l'intime et le politique, sa pensée s'organise autour de trois axes : la création de sens, la quête de l'efficacité interpersonnelle et la critique sociale. Apprécié des médias pour ses positions franches et ses idées nouvelles, il intervient également dans les nombreux débats sur la citoyenneté, la prospective, l'amélioration des organisations et des pratiques professionnelles, tant dans le monde hospitalier qu'en entreprise, ou pour les grandes écoles, les institutions et les associations. Le travail de Vincent Cespedes se démarque par une volonté de démocratiser la philosophie, mais également de l'ancrer dans le réel en la connectant à notre quotidien. Le philosophe milite ainsi pour une philosophie appliquée. Cette thèse guide les quatre années pendant lesquelles il assure la direction de la collection « Philosophe » des Éditions Larousse. Il intervient aussi bien dans le milieu de l'entreprise, de l'éducation, de la santé et de la culture. C'est également à cette période qu'il met en place et anime le *Philobarrio*, un abécédaire philosophique sous la forme d'un cycle de 26 conférences thématiques. En 2018, il a créé l'application Philohack, la première appli mobile philosophante. Le but de cette “technologie socratique” n'est pas de vulgariser la pensée, mais de donner le goût de philosopher, d'expérimenter des idées, de découvrir des auteurs et des théories passionnantes et, bien sûr, de développer l'esprit critique. L'usage qu'il fait des nouvelles technologies s'inscrit dans son travail sur les « humanités numériques ». C'est aussi un compositeur, dont la musique est notamment jouée par l'orchestre de Moscou.

Domaine de recherche : Il travaille sur l'intersubjectivité humaine. Son œuvre développe une critique de la raison cybermoderne et souligne l'importance de la créativité philosophique pour un humanisme renouvelé.

Ouvrages : *I Loft You*, le premier livre en français sur la « télé réalité », Mille et Une Nuits, 2001 ; *La Cerise sur le béton. Violences urbaines et libéralisme sauvage*, Flammarion, 2002, rééd. 2005 ; *Sinistrose. Pour une renaissance du politique*, Flammarion, 2002 ; *Je t'aime. Une autre politique de l'amour*, Flammarion, 2003 ; *Mélangeons-nous. Enquête sur l'alchimie humaine*, Maren Sell, 2006, (réed. Matkaline, 2018) ; *Mot pour mot. Kel ortographe pr 2ml ?*, Flammarion, 2007 ; *Magique étude du Bonheur*, Larousse, coll. « Philosophes », 2010 ; *L'Homme expliqué aux femmes*, Flammarion, 2010, rééd. J'ai Lu, 2012 ; *L'Ambition ou l'épopée de soi*, Flammarion, 2013 ; *Oser la jeunesse*, Flammarion, 2015 ; *Vivre au printemps. Philosophie du clash et clash de la philosophie*, 2018 Matkaline (réédition de *Mai 68, la philosophie est dans la rue !*) ; *Télos & Mélos. Vingt dialogues sur le mystère d'aimer*, Matkaline, 2019 ; *Le monde est Flou. L'avenir des intelligences*, Plon, 2021 ; *3 minutes pour comprendre les 50 plus grandes théories des philosophes français*, Courrier du Livres, 2021.

LAURENCE ALLARD

Laurence Allard est maîtresse de conférences en Sciences de la Communication, Université de Lille/Ircav-Paris 3-Sorbonne Nouvelle où elle co-anime le groupe de recherche "Mobile et Création". Elle analyse les usages citoyens des technologies numériques depuis de nombreuses années et plus spécifiquement du smartphone et de la culture mobile. Elle a publié *Mythologie du portable*, ed. Cavalier Bleu, 2010 et co-dirigé l'ouvrage *Téléphone mobile et création*, Armand Colin, 2014, ainsi que le numéro de la revue *Théorème* "Mobiles : enjeux artistiques et esthétiques", Presses Sorbonne Nouvelle, 2019. Elle est la co-traductrice avec Delphine Gardey et Nathalie Magnan du *Donna Haraway, Manifeste cyborg et autres essais. Sciences, Fictions, Féminismes*, ed. Exils, 2007. Elle a également co-fondé Labo Citoyen, une association de Sciences Citoyennes, en résidence à la Cité des Sciences et de l'industrie pour un projet de capteurs environnementaux DIY.

Domaines de recherche :

- Pratiques expressives digitales (web 2.0, remix, internet mobile, pratiques transmédiatiques, financement participatif, télévision sociale, MOOC et savoirs situés)
- Mobile et société (jeunes, femmes, santé, monnaie mobile, développement, diplomatie digitale, mobile et création-photo/vidéo, arts mobiles, culture mobile juvénile des applications type Tik Tok...)
- Economie créative des talents numériques (Youtubeurs, Instagram, Micro-influenceurs)
- Anthropologie des data, capteurs et autres puces (Internet des choses/Captologie citoyenne/IA et Art)/Ethnographie des Cryptomonnaies
- Sobriété numérique, collapsologie et maker culture

FRÉDÉRIC TORDO

Frédéric Tordo est chercheur associé au CRPMS de l'Université de Paris, psychologue clinicien et docteur en psychologie clinique. Ses recherches portent sur les domaines de la Cyberpsychologie, en particulier sur les processus psychiques et les processus de transformation identitaire de l'homme connecté. En 2019, il co-fonde le *DU de Cyberpsychologie* à l'Université de Paris, dont il assure la responsabilité pédagogique. Impliqué dans le domaine institutionnel et associatif, il est vice-président de l'Institut pour l'Etude des Relations Homme-Robots, et fondateur de CyberpsyCO.

Articles à comité de lecture

Tordo, F. (2020). Le psychisme à l'épreuve du confinement. L'inconscient mis à nu et la transparence digitale. *Recherches & éducation*, 101388. <http://journals.openedition.org/rechercheseducations/10138>
 Tordo, F. (2020). Cyberviolence et cyberharcèlement. Une violence fantasmagique pour l'agresseur, une violence traumatique pour la victime. *Neuropsychiatrie de l'enfance et de l'adolescence*, 68(4), 185-189.
 Tordo, F. (2019). Mythes et fantasmes posthumanistes, en clinique et nouvelles médiations thérapeutiques. *Dialogue*, 222(4), 15-26.
 Tordo, F. (2019). Fantasmes d'intégration de la technologie

chez l'homme connecté. *Psychiatrie française*, XLIX(3), 18, 51-61. Tordo, F. (2019). L'immersion dans le champ (virtuel) analytique. *Le divan familial*, 42, 63-72. Tordo, F. (2019). Le cyborg ordinaire. À propos de l'article de L. Poenaru « Inconscient digital, excitation des limites, écran bêta ». In *Analysis*, 3(2) : 155-157. Tordo, F. (2018). Du Groupe virtuel au transfert par diffraction sur le numérique. *Revue de Psychothérapie Psychanalytique de Groupe*, 70(1), 9-19. Tordo, F. (2018). La psyché du corps connecté et transformé, entre contenance et augmentation. *Connexions*, 110 (2), 61-72. Tordo, F. (2018). La personne autiste et sa machine. *Enfance & Psy*, 80(4), 112-121. Tordo, F. (2018). Des jeux vidéo et des robots dans le cabinet du psychanalyste. *Savoirs et clinique*, 24 (1), 156-164. Tordo, F. (2017). Un cas de fétichisme pervers par hybridation technologique. *Cliniques méditerranéennes*, 96(2), 231-244. Tordo, F. (2017). Virtuel psychique et numérique : d'une psychanalyse des organisations limites. *Revue de l'enfance et de l'adolescence*, 95(1), 165-176. Tordo, F., & Binkley, C. (2016). L'Auto-empathie, ou le devenir de l'autrui-en-soi : définition et clinique du virtuel. *Evolution psychiatrique*, 81(2), 293-308. Tordo, F. (2015). Séduire à l'ère du numérique : une séduction polymorphe à l'adolescence. *Enfance & Psy*, 68(4), 83-92. Tordo, F. (2015). Utilité du numérique avec les cas-limites. *Adolescence*, 33, 535-546. Tisseron, S., Tordo, F., & Baddoura, R. (2015). Testing Empathy with Robots: a Model in Four Dimensions and Sixteen Items. *International Journal of Social Robotics*, 7(1), 97-102. Tisseron, S., Tordo, F. (2014). Présentation. Le virtuel, pour quoi faire ? Regards croisés. *Psychologie clinique*, 37(1), 5-12. Tordo, F. (2014). Le virtuel psychique, une anticipation en tension vers l'actualisation. *Psychologie clinique*, 37(1), 25-37. Tordo, F. (2014). Entretien avec Yann Minh, sur une expérience de pédagogie immersive. *Psychologie clinique*, 37(1), 127-139. Tordo, F. (2013). Le jeu vidéo, un espace de subjectivation par l'action. L'auto-empathie médiatisée par l'action virtuelle. *Revue québécoise de psychologie*, 34(2), 245-263. Tordo, F. (2012). Psychanalyse de l'action dans le jeu vidéo. *Adolescence*, 30(1), 119-132. Tordo, F. (2010). Désir d'intersubjectivité dans les jeux vidéo : entre auto-empathie virtuelle et relations interpersonnelles réelles. *Psychotropes*, 16(3-4), 175-187. Hajji, M., & Tordo, F. (2009). Avatars et Moi ! La fonction psychologique de la multiplicité des avatars dans les jeux vidéo. *Adolescence*, 27(3), 657-665.

Ouvrages : Tordo, F. (2019). *Le Moi-cyborg. Psychanalyse et neurosciences de l'homme connecté*. Paris : Dunod. Tisseron, S., Tordo, F. (2018) (dir.). *Robots, des nouveaux partenaires de soins psychiques*. Paris : Eres. Tisseron, S., Tordo, F. (2017) (dir.). *L'enfant, les robots et les écrans : nouvelles médiations thérapeutiques*. Paris : Dunod. Tordo, F., Darchis, E., (2017) (dir.). *La cure analytique à distance. Skype sur le divan*. Paris : L'Harmattan. Tordo, F. (2016). *Le numérique et la robotique en psychanalyse. Du sujet virtuel au sujet augmenté*. Paris : L'Harmattan.

Contributions à des ouvrages : Tordo, F. (2019). Génération Z. In P. Escande-Gauquié & B. Naivin (Eds.), *Comprendre la culture numérique* (pp.216-220). Paris : Dunod. Tordo, F. (2019). Actualités de l'environnement non humain et technologique dans la clinique. Transfert et contre-transfert en situation de médiation robotique. In P. Martin-Mattera et al. (Eds.), *Nouvelles technologies, nouvelles psychologies ? Éducation, santé, lien social : usages et mésusages* (pp.75-95). Paris : L'Harmattan. Tordo, F. (2019). Techno-sexualité, trans@sexualité et néo-sexualités. In : Shaeffer, J. (dir.), *Qu'est la sexualité devenue ? De Freud à aujourd'hui* (pp.167-178). Paris : In Press. Tordo, F. (2019). Le Moi-cyborg. L'homme augmenté est-il un sujet augmenté ? In : Calais, V. et Deprez, S. (dir.), *Le corps des transhumains* (pp.109-132). Paris : Eres. Tordo, F. (2018). Les médiations robotiques avec l'enfant autiste. In : Bergeret-Amselek, C. (dir.), *Et si Alzheimer et autisme avaient un lien ?* (pp.215-224). Paris : Eres. Tordo, F. (2018). Robotthérapie. Synthèse des fonctions thérapeutiques de la médiation robotique. In : Tisseron, S. et Tordo, F. (dir.), *Robots, de nouveaux partenaires de soins psychiques* (pp.77-88). Paris : Eres. Tordo, F. (2017). Médiations numériques et pathologies limites en psychothérapie analytique. In : Tisseron, S. et Tordo, F. (dir.), *L'enfant, les robots et les écrans : nouvelles médiations thérapeutiques* (pp.31-60). Paris : Dunod. Tordo, F. (2017). Médiations robotiques et autisme infantile en psychothérapie analytique. In : Tisseron, S. et Tordo, F. (dir.), *L'enfant, les robots et les écrans : nouvelles médiations thérapeutiques* (pp.139-166). Paris : Dunod. Tordo, F., & Binkley, C. (2013). L'auto-empathie médiatisée par l'avatar, une subjectivation de soi. In : Amato, E.-A. et Pereny, E. (dir.), *Les avatars jouables des mondes numériques* (pp. 91-108). Paris : Hermes. Tordo, F., et Tisseron, S. (2013). Les diverses formes de l'empathie dans le jeu vidéo en ligne : propositions et expérimentation. In : Tisseron, S. (dir.), *Empathie et subjectivation dans les mondes numériques* (pp. 83-110). Paris : Dunod.

Direction numéros de revue à comité de lecture : Tisseron, S., & Tordo, F. (dir.) (2020). Cyberpsychologie et cyberpsychanalyse. *Psychologie clinique*. Tisseron, S., & Tordo, F. (dir.) (2014). Le virtuel, pour quoi faire ? Regards croisés. *Psychologie clinique*, 37(1).

ANTOINE ASSAF

Écrivain philosophe Antoine Joseph Assaf est né au Liban où il suivit ses études secondaires chez le Peres jésuites et les pères maronites et des études musicales au grand conservatoire international de Beyrouth en classe d'orgue. Il arrive en France en 1976 et rentre en hypokâgne et Khâgne au lycée Henri IV pour la préparation à l'école Normale supérieure de la rue d'Ulm. Il continue ses études d'orgue avec Henri Veyseyre sur les orgues de Notre Dame D'Auteuil et sera nommé comme organiste adjoint auprès de lui. Il suit à La Sorbonne le séminaire de métaphysique de Lévinas et soutient sa thèse de Doctorat d'état en 1986 sous la direction de Pierre Boutang. Il est naturalisé français un an après en novembre 1987 par un décret du ministre Philippe Séguin avec comme marraine française Marie-Madeleine Fourcade présidente alors de l'Action de la Résistance Française. Tout en étant chargé de cours et de conférences à La Sorbonne il suit la formation des auditeurs de l'institut des hautes études de défense nationale et animera des séminaires d'éthique et de géopolitique à l'École de guerre sous la direction du Général Gallois A l'École Navale de Lanvéoc il assurera des cours d'éthique et partira en mission en tant que conférencier sur le Porte-Hélicoptère Jeanne d'Arc de 2002 jusqu'à 2010 date du désarmement définitif du bateau-École. En 2006 Il rejoint Alors le corps des officiers de Reserve citoyenne de la Marine Nationale sous l'impulsion et le commandement de l'Amiral Alain Oudot de Dainville, alors chef d'état major de la Marine et partira en mission pour la DAS (direction aux affaires stratégiques) au ministère de défense comme conseiller politique en Méditerranée pour les amiraux de l'Union Européenne lors de la mission Baliste au Liban. Il fut témoin de l'histoire de guerre de son pays, directeur des programmes de Radio Cèdre à Paris il sera, lors d'une mission, pris en otage au Liban de septembre 1983 à octobre 1984. De même qu'il a accompagné le Général Michel Aoun dans son exil et dans son retour au Liban en 2005. Depuis il mène de front une carrière d'écrivain en langues française, anglaise et arabe, et de conférencier en Europe aux États-Unis et en Russie sur Les problématiques philosophiques et géopolitiques. Son expérience du milieu de l'entreprise a commencé avec des rencontres et des groupes de réflexion qu'il animait avec des grands patrons français comme François Michelin et Gustave Rambaud de Paris-Bas sur les enjeux éthiques du chef et du commandement.

Ouvrages principaux : *L'Être et la Totalité* (Pul), 1986 ; *Terre Blanche*, Fayard, 2000 ; *The Rise of Europe*, Champion, 2008 ; *L'Islam Radical*, Eyrolles, 2016, qui a gagné le Prix Vauban en 2016.

DAVID SMADJA

David Smadja est diplômé de Sciences Po Paris (1996), et docteur en science politique à l'IEP de Paris depuis 2008. Il est maître de conférences en science politique à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée (UPEM) depuis 2010. Depuis septembre 2011, il est responsable du Master Etudes européennes et internationales (EEI) de l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée. Depuis novembre 2011, il est membre nommé de la section 04 (science politique) du CNU et élu au poste d'assesseur dans le bureau de cette section. Depuis juin 2014, il est membre élu du Conseil d'UFR de SHS à l'Université Paris Est Marne-la-Vallée. Depuis 2003, il est chargé de conférences à Sciences Po Paris où il a enseigné l'Histoire des idées politiques, Les Enjeux politiques, l'Introduction à la science politique, Les grands enjeux scientifiques.

Domaines de recherche:

- Théorie politique
- Histoire des idées politiques
- Démocratie délibérative
- Démocratie participative
- Bioéthique et éthique médicale
- Controverse sociotechnique et démocratie technique

- Politiques du risque
- Cinéma et politique
- Religion et politique

Publications :

Ouvrages :

Bioéthique : aux sources des controverses sur l'embryon, Paris, novembre 2009, Dalloz (coll. Bibliothèque des thèses).

Contributions à des ouvrages collectifs :

- 2014 : "On French liberalism", French Politics dir par S. Frankel, John Ray, Ed. Champion, 2014.
- 2010 : "La connaissance scientifique : savoir plus ou savoir mieux", La finalité de la recherche médicale, sous la direction de Jean-Michel Boles et Pascal David, Les Carnets de l'Espace éthique de Bretagne occidentale, Sauramps médical, 2010 pp. 233-244.

Articles :

1. 2014 : "Le groupe de réflexion éthique comme dispositif participatif et ordre négocié", "Démocratie et négociations" coordonné par A. Bevort et Olivier Giraud, Négociations, n°1/ 2014 (à paraître)
2. 2012 : "La boîte noire de la controverse" dans le numéro Penser la controverse, Raisons politiques n° 45, août 2012.
3. 2011 : "Pierre Rosanvallon, Un penseur critique paradoxal ?" (avec Laurent Godmer), Raisons politiques, Presses de Sciences Po, novembre 2011, n° 44, pp.163-172.
4. 2010 : "Cinématographie du rapport à la Loi dans The Trial d'Orson Welles", Raisons politiques, Presses de Sciences Po, août 2010, n° 39, pp. 115-126.
5. 2010 : "Cinématographie du politique ou l'écriture du politique comme image-mouvement", Raisons politiques, Presses de Sciences Po, mai 2010, n° 38, pp. 5-15.

XANTHIE VLACHOPOULOU

Maître de Conférences en psychologie clinique et psychopathologie
psychanalytique des réalités virtuelles, Psychologue clinicienne, Docteur en
psychologie clinique et psychopathologie

Thèmes principaux : Jeux vidéo, enfance, processus adolescent et lien social, Psychopathologies du virtuel, Médiations numériques et *serious games*, Immersion et mondes virtuels, Évolution de la technique psychanalytique.

Membre du conseil scientifique de la plateforme RV-PSY de l'Institut de Psychologie, Université de Paris *depuis 2018*).

Membre fondateur - Secrétaire Générale de l'Institut du Virtuel Seine Ouest – IVSO (*depuis 2010*).

Responsable scientifique du site de Carnet Psy (*depuis 2015*).

Co-directrice éditoriale de la collection "Cybercultures" chez Erès (*depuis 2013*).

Ouvrage : Vlachopoulou, X., & Missonnier, S. (2019), *Psychologie des écrans*, Que sais-je ?, Presses Universitaires de France, 2ème édition.

Publications dans des revues à comité de lecture (Liste AERES et PsycInfo / Medline / Scopus) :

Vlachopoulou, X. Bittolo, C. Vicente, C. & Robert, P. (2020 à paraître). Un peu, beaucoup, passionnément ! Quand l'usage du numérique interfère avec le processus adolescent. *Adolescence*. Bittolo, C. & Vlachopoulou, X. (2019). La communication virtuelle dans les interstices institutionnels des structures de soin : une cachette libidinale ? . *Revue de psychothérapie psychanalytique de groupe*, 73(2), 107-119. (DOI:10.3917/rppg.073.0107.) Vlachopoulou, X. & Missonnier, S. (2018). C'est pas du jeu ! Quand des adolescents défient la logique de l'usage d'un *serious game* de simulation familiale. *Dialogue*, 222(4), 41-52. (DOI:10.3917/dia.222.0041). Missonnier, S. & Vlachopoulou, X. (2018). Les limbes du numérique sur Internet. Un exemple contemporain de relation d'objet virtuelle ? . *Cliniques méditerranéennes*, 98,(2), 67-83. (DOI :10.3917/cm.098.0067). Vlachopoulou, X., Missonnier, S., Houssier, F., Marty, F. (2018). Un adolescent dans la peau d'un avatar : enjeux de la rencontre entre le processus adolescent et

les mondes virtuels. *Revue Québécoise de Psychologie*, 39 (2), 207-221. (DOI : 10.7202/1051228ar.) De Luca, M., Vlachopoulou, X., & Missonnier, S. (2018). Le temps d'une psycho (patho) logie des usages du numérique est venu!. *L'Évolution Psychiatrique*, 83 (3), 395-398. (DOI:10.1016/j.evopsy.2018.05.005). Vlachopoulou, X. & Missonnier, S. (2018), Une fenêtre au monde : l'utilisation de médiations numériques dans le cadre de la préparation à la sortie d'adolescents hospitalisés en psychiatrie, *Revue de psychothérapie psychanalytique de groupe* 70 (1), 75-88. (DOI : 10.3917/rppg.070.0075). Stora, M., & Vlachopoulou, X. (2018). Le Chat et la souris : les adolescents à la conquête de nouveaux mondes virtuels. *L'Évolution Psychiatrique*, 83 (3), 435-442. (DOI:10.1016/j.evopsy.2018.02.008). Vlachopoulou, X., & Missonnier, S. (2018). Le passage à l'acte pédophile et les enjeux psychopathologiques du téléchargement : un virtuel protecteur ? *Annales Médico-Psychologiques*, *Revue Psychiatrique*, 176(3), 301-304. (DOI:10.1016/j.amp.2018.01.010). Houssier, F., & Vlachopoulou, X. (2018). Le jeu vidéo à l'adolescence, entre mégalomanie et perte d'objet. *Annales Médico-Psychologiques*, *Revue Psychiatrique*, 176(3), 274-277. (DOI:10.1016/j.amp.2018.01.006). Vlachopoulou, X. (2018). Addiction au virtuel : l'inquiétante étrangeté, le pharmakon et le corps. *L'Évolution Psychiatrique*, 83(1), 67-76. (DOI:10.1016/j.evopsy.2017.10.002). Vlachopoulou, X. (2017). Les bébés et les écrans. *Spirale - la grande aventure de monsieur bébé*, 83, 13-15. (DOI 10.3917/spi.083.0013). Vlachopoulou, X. (2017). À corps perdu dans le virtuel : comprendre les enjeux de la cyberaddiction. *L'information psychiatrique*, 93(8), 664-668. (DOI:10.1684/ipe.2017.1689). Missonnier, S. & Vlachopoulou, X. (2017). La grossesse adolescente, au carrefour de virtualités plurielles. *Dialogue*, 217(3), 97-110. (DOI:10.3917/dia.217.0097). Vlachopoulou, X., & Haddouk, L. (2016). Serious games in group help to evaluate the risk of suicide, *The Annual Review of CyberTherapy and Telemedicine - ARCTT*, 14, 233-237.

Chapitres d'ouvrages : Houssier, F., Vlachopoulou, X. (2019). Introduction, in Haza M. (sous la direction), in Médiations numériques : jeux vidéo et jeux de transfert (pp. 17-33), Erès : Toulouse. Vlachopoulou, X. (2017) Le virtuel d'hier à aujourd'hui. Dans Huerre, P. & Costantino, C. (dir.) *Médiations numériques et prise en charge des adolescents*. (pp.25-29). Paris : Editions Lavoisier, collection médecine/sciences. Vlachopoulou, X. (2017). Le virtuel dans nos vies. Dans Huerre, P. & Costantino, C. (dir.) *Médiations numériques et prise en charge des adolescents*. (pp.30-35). Paris : Editions Lavoisier, collection médecine/sciences. Vlachopoulou, X. (2017). Virtuel et adolescence. Dans Huerre, P. & Costantino, C. (dir.) *Médiations numériques et prise en charge des adolescents*. (pp.51-64). Paris : Editions Lavoisier, collection médecine/sciences. Vlachopoulou, X. (2017). L'atelier « Clash Back ». Dans Huerre, P. & Costantino, C. (dir.) *Médiations numériques et prise en charge des adolescents*. (pp.138-146). Paris : Editions Lavoisier, collection médecine/sciences. Vlachopoulou, X. (2017). L'atelier « Le virtuel pour l'avenir ». Dans Huerre, P. & Costantino, C. (dir.) *Médiations numériques et prise en charge des adolescents*. (pp.153-169) Paris : Editions Lavoisier, collection médecine/sciences.

XAVIER PAVIE

Xavier Pavie est philosophe, Professeur à l'Essec Business School, directeur de programme au Collège International de Philosophie (CIPh), directeur du centre iMagination, il est également chercheur associé à l'Institut de recherches philosophiques (IREPH) Université Paris Nanterre et responsable de la filière éthique et philosophie de la responsabilité avec l'Institut Catholique de Paris (ICP). Diplômé d'un master en management et d'un master en philosophie, il est Docteur en philosophie avec une Habilitation à la Direction de Recherches. Également diplômé de l'International Teachers Programme (HEC Paris) et du Global Colloquium (Harvard Business School).

Après avoir passé près d'une quinzaine d'années dans différentes organisations (Nestlé, Unilever, Club Méditerranée) notamment en charge de l'innovation, il rejoint l'ESSEC Business School en 2008 pour diriger l'Institut de Stratégie d'Innovations dans les Services.

En 2012 il crée le centre iMagination dont les travaux sont dédiés à l'imagination, à l'innovation et à la transdisciplinarité pour l'émergence de l'innovation responsable. Le centre a formé plus de 15000 étudiants (Bachelor, Master et executive) et a reçu plusieurs prix d'innovation pédagogique tant en France qu'à l'international

Ses recherches sont consacrées aux exercices spirituels philosophiques qu'il décline tant vers l'innovation et l'imagination, le mode de vie et la responsabilité. En 2011 il est en charge de définir l'innovation responsable avec l'appui d'un réseau d'universités internationales au sein d'un projet soutenu par la commission européenne. En 2014 il est nommé Président de la commission d'évaluation « Innovation-régulation-gouvernance » de l'ANR (Agence Nationale de la Recherche) dans le cadre « Horizon 2020 ». En 2022 il est élu Directeur de programme au Collège International de Philosophie avec pour thème de recherche : Philosophie critique de l'innovation : enjeux philosophiques, sociétaux et économiques.

De 2016 à 2022 Xavier Pavie a été Directeur académique du programme Grande Ecole à Singapour. Ses années passées en Asie lui ont permis d'accentuer ses recherches concernant l'innovation responsable avec un regard dépassant le cadre européen. Cela s'est notamment traduit par le développement de plusieurs cas auprès d'ONG que ce soit aux Philippines (Gawad Kalinga), Cambodge (Pour un Sourire d'Enfant et Passerelles Numériques), en Malaisie (Dignity) et en Inde (Auroville).

Xavier Pavie a publié une vingtaine d'ouvrages et articles tant académiques qu'à destination d'un plus large public. Son ouvrage, « L'innovation à l'épreuve de la philosophie » (PUF 2018) a été élu meilleur ouvrage de management 2019 par la FNEGE.

Professeur invité à l'université de Kaunas (Lituanie) en 2015 et 2016, il enseigne régulièrement à l'Université Catholique de Louvain (Belgique), aux Hautes Études de Gestion de Genève (Suisse) et à l'Université La Trobe (Australie). Il enseigne également les "Sagesses antiques" à l'Institut Catholique de Paris.

Xavier Pavie a été reconnu parmi les personnalités les plus influentes au monde dans la catégorie Education (LinkedIn Top Voices -n°5-)

Ouvrages

- *Exercices spirituels dans la philosophie de Husserl*, (France), L'Harmattan 2008
- *L'apprentissage de soi. Exercices spirituels de Socrate à Foucault*, Eyrolles, 2009, 248 p.
- *La méditation philosophique*, Paris (France), Eyrolles, 2010
- *Innovation responsable, stratégie et levier de croissance des organisations*, Eyrolles, 2012, 144 p.
- *Exercices spirituels, leçons de la philosophie antique*, Paris (France), Les Belles Lettres, 2012
- *Valuing people to create value* (avec H. Mathe et M. O'Keeffe), (UK), World Scientific, 2012
- *L'influence du dialogue sur les relations et l'expérience client* (avec H. Mathe, L. Abrate, S. Paranthoen), (France), L'Harmattan, 2013
- *Exercices spirituels. Leçons de la philosophie contemporaine*, Paris (France), Les Belles Lettres, 2013
- *Responsible innovation, from concept to practice* (avec V. Scholten et D. Carthy), (UK), World Scientific, 2014
- *Le Design Thinking au service de l'Innovation Responsable* (avec D. Carthy, C. Jouanny, F. Verez), Paris (France), Maxima, 2015

- *Le choix d'exister*, Les Belles Lettres, 2015
- *L'innovation à l'épreuve de la philosophie*, Presses Universitaires de France, 2018 - Prix du meilleur ouvrage de management 2019
- *Philosophie critique de l'innovation et de l'innovateur*, (France), ISTE, 2020. Traduction *Critical Philosophy of Innovation and Innovator*, WILEY, 2020.
- *Exercices spirituels philosophiques*, Presses Universitaires de France, 2022
- *L'imagination comme mode de vie*, Presses Universitaires de France, 2023

MICHAËL STORA

De formation de cinéaste, Michaël Stora est devenu psychologue et psychanalyste. En 2000, il fonde l'OMNSH (Observatoire des Mondes Numériques en Sciences Humaines,) <http://www.omnsh.org>) pour rassembler les chercheurs et publier leurs contributions universitaires. Dans le cadre d'une institution en pédo-psychiatrie, il crée un atelier jeu vidéo auprès d'enfants et d'adolescents souffrant de troubles du comportement. Depuis 2001, il effectue des conférences auprès d'association de parents (UNAF, UNAPEI, etc..) et des centres culturels et médiathèques pour former des animateurs, éducateurs aux réflexions psychologiques sur les mondes interactifs. Depuis 2002, il a travaillé comme consultant pour SEGA, Ubisoft, Electronic-Arts, Microsoft, Mimesis, Activision ... En 2005, il publie, *Guérir par le virtuel, une nouvelle approche thérapeutique*, aux Presses de la Renaissance. Depuis 2006, il forme des addictologues, psychologues, psychiatres à la prise en charge des cyberdépendants. (COPEs, EPE, etc..) En mai 2006, il co-publie avec Serge Tisseron et Sylvain Missonnier *L'enfant au risque du virtuel*, aux Éditions Dunod dans la collection « Inconscient et Culture ». Parallèlement il exerce comme psychanalyste et reçoit de plus en plus d'adolescents et adultes qui sont « accrocs » aux jeux vidéo et au chat. En 2007, il a été nommé comme expert auprès des ministères de la jeunesse, la culture et l'éducation pour le projet PEM (éducation aux multimédias). En Octobre 2007, il publie *Les écrans, ça rend accro...* », Hachette Littérature. En 2008, il intègre la Commission AB interministérielle des marchés du jouet pour le ministère de l'éducation nationale et de l'industrie pour les questions des jeux vidéo à l'école. Il dirige, depuis fin 2008, la cellule psychologique pour Skyrock.com, pour la mise en place d'un travail de réseau pour la prévention des blogs à risque. En 2009, Le projet « Archaos, Mellow's Quest », destiné aux enfants et adolescents obèses, il est retenu par l'appel à projet organisé par le ministère de l'économie numérique. Depuis 2010, il est chargé d'enseignement au D.U. de psychosomatique à la Faculté de médecine de Paris 6 la Pitié-Salpêtrière. En 2010, il rejoint le *board* de la Fondation SFR. Il est nommé au comité de sélection de la Fondation SFR, rentrée 2010. En 2012, il rejoint la société *Manzalab* spécialisée dans le *Serious Game* en tant que directeur scientifique. En Avril 2012, il rejoint le panel d'expert pour la plateforme *HappyStudio* de Mc Donald Europe. En 2014, il crée l'association *IRL Company* dont la vocation est la prise en charge de patients souffrants d'addiction au virtuel. En 2015, il rejoint l'Institut du Virtuel, <http://www.ivso.com> en tant que membre et il est chargé de mission sur les questions de prospectives et de recherches appliquées. En 2016, il publie un ouvrage collectif aux éditions Lavoisier sur les « Médiations numériques à l'adolescence ». En Septembre 2017, « Où est Alice ? », Un financé par la MGEN pour la communauté éducative afin de les sensibiliser à la pratique des adolescents sur la toile. Septembre 2017, il publie *Hyperconnexion*, chez Larousse. En décembre 2019, il publie *Et si les écrans nous soignaient ? Psychanalyse des jeux vidéo et autres plaisirs numériques*, Collection « Cyberculture », chez Érès. De Janvier à Juillet 2020, lancement financé par la MILDECA de la phase pilote de *L'École des Héros* (<https://lecoledesheros.com/>).

PIERRE-ANTOINE CHARDEL

Docteur en philosophie et sciences sociales. Habilité à diriger des recherches en sciences sociales. Professeur de sciences sociales et d'éthique à l'Institut Mines-Télécom Business School (IMT-BS) et

enseignant à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS). Chercheur statutaire à l'Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain (IIAC)/ Laboratoire d'Anthropologie Critique Interdisciplinaire (LACI)UMR 8177, CNRS/ EHESS. Co-responsable de l'axe « Enjeux épistémologiques de la critique ». Chercheur invité au MédiaLab EA 7033, Sciences Po – Paris (2019-2020). Fondateur et responsable du LASCO IdeaLab de l'IMT. Co-fondateur de la chaire Valeurs et Politiques des Informations Personnelles de l'IMT (impliquant Télécom Paris, Télécom SudParis et IMT-BS), en collaboration avec la CNIL.

DOMAINES DE RECHERCHE :

- Sociologie critique, sociologie morale, sociologie politique
- Enjeux socio-philosophiques du numérique, éthique des technologies
- Socio-philosophie du temps présent, philosophie sociale, écologie sociale
- Sociologie herméneutique, théories du texte, études digitales

RECHERCHES ACTUELLES :

Ses activités de recherche se concentrent sur l'évolution des processus de subjectivation et de l'agir collectif dans les sociétés hypermodernes. Il s'intéresse, plus particulièrement, aux implications sociologiques, éthiques et politiques des technologies numériques (TIC, réseaux sociaux, technologies d'identification, de contrôle et de surveillance, objets connectés, IA, reconnaissance faciale, etc.).

PUBLICATIONS :

- *Gilles Deleuze, Félix Guattari et le politique*, avec Manola Antonioli et Hervé Regnauld, (dir.), Paris, Editions du Sandre, 2006.
- *Phénoménologie et technique(s)*, avec Pierre-Étienne Schmit dir.), Editions du Cercle Herméneutique – diffusion VRIN, Paris, 2008.
- *Technologies de contrôle dans la mondialisation. Enjeux politiques, éthiques et esthétiques*, avec Gabriel Rockhill (dir.), Editions Kimé, Paris, 2009.
- *L'éco-éthique de Tomonobu Imamichi*, (textes choisis et présentés par), avec Bernard Reber et Peter Kemp, Paris, Editions du Sandre, 2009.
- *Conflits des interprétations dans la société de l'information. Éthique, politique et environnement*, avec Bernard Reber et Cédric Gossart (dir.), Paris, Editions Hermès – Lavoisier, 2012.
- *Zygmunt Bauman. Les illusions perdues de la modernité*, Paris, CNRS Editions, 2013.
- *Politiques sécuritaires et surveillance numérique* (dir.), Paris, CNRS Editions, 2014.
- *Ecologies sociales. Le souci du commun*, avec Bernard Reber (dir.), Lyon, Editions Parangon, 2014¹³.
- *Espace public et reconstruction du politique*, avec Jan Spurk et Brigitte Frelat-Kahn (dir.), Paris, Les Presses des Mines, 2015.
- *Datalogie. Formes et imaginaires du numérique*, avec Olaf Avenati (dir.), Paris, Editions Loco, 2016¹⁴.
- *Digital Identities in Tension: Between Autonomy and Control*¹⁵, with Armen Khatchatourov (Edited by), and Gabriel Peries, Andrew Feenberg, London, Wiley, 2019.
- *Transition industrielle et organisations émergentes : l'éthique en question*, avec Sophie Bretesché, Thibault de Swarte et Carine Dartiguepeyrou (dir.), Paris, Presses des Mines, 2019.
- *L'empire du signal. De l'écrit aux écrans*, Paris, CNRS Editions, 2020.
- *Corps connectés. Figures, fragments, discours*, avec Armen Khatchatourov, Olaf Avenati et Isabelle Queval (dir.), Paris, Presses des Mines, 2022.

- *Socio-philosophie des technologies numériques. Ethique, société, organisations*, Paris, Presses des Mines, 2022.

BERTRAND NAIVIN

Bertrand Naivin est théoricien de l'art et des médias. Ses travaux portent sur l'incidence du technologique et des médias sociaux sur nos modes d'existence contemporains et sur l'art. Il a ainsi publié et dirigé la publication de nombreux ouvrages sur le selfie qu'il considère non pas comme un autoportrait, mais bien comme une pratique révélatrice de notre temps.

Il interroge également l'évolution des valeurs esthétiques comme des pratiques artistiques dans lesquelles il perçoit une tombée progressive en désuétude et en disgrâce de la Beauté au profit d'une Laideur cathartique et créatrice puis au XXe siècle d'une mocheté humaniste et inclusive qu'il nomme l'imbeauté.

Bibliographie :

Cachez ce Beau que je ne saurais voir, Paris, Hermann, 2023

Vivre à l'heure de l'innocence impossible, Paris, L'Harmattan, 2021

Tous en ligne! Vivre à l'heure de l'hyperconnexion, avec Mélanie Georgelin, Paris, éd. Hermann, 2020

Comprendre la culture numérique (Co-dir. Avec Pauline Escande Gauquié), Paris, Dunod, août 2019

Sur la laideur (dir.), Paris, Complicités, 2018

Selfie(s) Analyses d'une pratique plurielle (dir.), Paris, Hermann, 2018

Monstres 2.0, l'autre visage des réseaux sociaux (avec Pauline Escande Gauquié), Paris, François Bourin, 2018

Selfie, un nouveau regard photographique, Préface de Serge Tisseron, Paris, L'Harmattan, coll. Eidos, série photographie, 2016

Lichtenstein, de la tête moderne aux profils Facebook, préface de Paul Ardenne, L'Harmattan, coll. Eidos, série RETINA, 2015

Corps Abstrait ou la représentation du corps dans le Pop Art américain, Éditions Universitaires Européennes, 2012

Ouvrages collectifs :

« L'avènement de l'imbeau », in *La fabrique de la laideur*, Florence Bancaud (dir.), Aix en Provence, Presses Universitaires de Provence, 2021

« La phonéographie, jaillissement de formes brèves », in *L'ultra-bref. Le temps de la fulgurance*, Céline Meynard et Karima Thomas (dir.), Presses Universitaires François-Rabelais, 2021

« Le soi en partage, la mise en scène de soi sur les réseaux sociaux », *Psychologie des beaux et des moches*, Jean-françois Marmion, Sciences humaines, 2020

« “Je-suis-à-vous-là” : Quand le mobile remplace l'appareil photo », *Mobilisations 02*, Québec, Mouvement Art Mobile édition, 2017

« On ne devrait jamais traduire une chanson pop », *Les frontières des langues*, François Soulages (dir.) Paris, L'Harmattan, coll. Eidos, série RETINA, 2017

« Guernica, un jeu de frontières », *Arts & frontières, Espagne & France, XXe siècle*, Antonia Maria Mora Luna, Pedro Ordóñez Eslava & François Soulages (dir.), Paris, L'Harmattan, coll. Eidos, série RETINA, 2016

Contributions:

AOC / Esprit / La Ruche Média / Usbek & Rica / Huffington post / Nectart / La belle revue

ALEKSANDRA PITTERI

C'est dans cette dynamique que je deviens tout d'abord l'éducatrice spécialisée (2002) et ensuite psychologue clinicienne diplômée du Master 2 en Psychologie Clinique et Psychopathologie (2012) et Master 2 Recherche (2013) à l'Université Paris Descartes Sorbonne.

Aleksandra Pitteri est doctorante en psychologie sous la direction de Elsa Godart et de Sandrine Detandt.

- A l'heure actuelle, la téléconsultation devient pour certains le seul moyen de « voir » un psychologue.
Et mon expérience dans ce domaine montre que les résultats obtenus à travers ce dispositif sont comparables aux ceux issus des rendez-vous en présentiel.

MARLÈNE LEPOUTRE

Marlene Lepoutre, diplômée en psychologie clinique et psychopathologie en 2015, débute un doctorat à l'Observatoire du Sida et des Sexualités sous la direction d'Elsa Godart et Sandrine Detandt.

Domaine d'activité et de recherche :

- La place du virtuel dans les situations de placement familial
- Travail autour des néosymptômes liés à l'usage des réseaux sociaux chez les adolescents et jeunes adultes.

Publications :

- 2023 : Le sujet et l'exil dans revue institutionnelle

V. Les liens institutionnels

Plusieurs des intervenants du D.U., par leur rattachement institutionnel, permettent d'établir des liens privilégiés avec certains organismes :

- Université Paris-Créteil (UPEC)
- Université Gustave Eiffel (École d'éthique de la Salpêtrière)
- Université Paris-Cité
- Hôpital Henri Mondor
- IVSO (Institut du virtuel Seine Ouest)
- ULB (Université Libre de Bruxelles)
- Institut Mines-Télécom

VI. Conseils bibliographiques

Tout au long de l'année nous conseillons aux étudiants de se pencher sur différents ouvrages de philosophie. Voici une bibliographie non exhaustive et indicative ⁸:

- ☞ Platon, *La République, Le Ménon, Le Phédre, Le Banquet*.
- ☞ Aristote, *L'éthique à Nicomaque, La Politique*.
- ☞ Épicure, *La lettre à Ménécée*.
- ☞ Descartes, *Les méditations métaphysiques, le traité des passions de l'âme, le discours de la méthode*
- ☞ Kant, *La métaphysique des mœurs*
- ☞ Hegel, *L'encyclopédie (passages)*
- ☞ Hans Jonas, *Le principe de responsabilité*
- ☞ Levinas, *Éthique et infini*,
- ☞ Simondon, *L'invention dans les techniques. Cours et conférences*.
- ☞ _____, *Sur la technique*.
- ☞ Thuillier, *La grande implosion. Rapport sur l'effondrement de l'Occident 1999-2002*

A ces quelques conseils bibliographiques s'ajoute un recueil de textes qui sera adressé en début d'année aux étudiants.

⁸ Ne sont pas indiquées pour ces ouvrages considérés comme des « classiques » d'édition ou de traduction particulières, à l'exception de *L'éthique à Nicomaque* d'Aristote, pour lequel nous conseillons la traduction de Richard Bodeüs (GF-Flammarion).

VI. Contacts et adresses

VI.1. Responsable : Elsa Godart



Adresse postale : 39 rue de la Clef, 75005 Paris.



Téléphone : 06.10.05.43.01

Courriel : elsagodart@gmail.com

VI.2. Université de Créteil (UPEC)



Adresse postale générale :

Faculté de Santé
8 rue du Général Sarrail
94010 Créteil



Service de la Formation continue de l'université (pour les conventions) : voir le site de l'UPEC

VII. Coût de la formation

Durée : 16 jours de formation en format hybride (présentiel et en distantiel) dont trois jours de soutenance.

Lieu : La formation se déroulera sur le campus de la faculté de santé de l'UPEC :

Faculté de santé de l'UPEC
8 rue du Général Sarrail
94010 Créteil

Coût :

Pour tout devis d'inscription de formation contacter Magali Marie-Sainte, la gestionnaire administrative du D.U. ÉTHIQUE&NUMÉRIQUE : magali.marie-sainte@u-pec.fr